

ΜΙΚΡΟ ΚΕΙΜΕΝΟ

“Το Αθαμανικό Κέντρο Τέχνης ως εστία πολιτισμού και δράσης”

της Ευαγγελίας Στασινού



Το ΑΘΑΜΑΝΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΤΕΧΝΗΣ είναι μια αστική μη κερδοσκοπική καλλιτεχνική εταιρία, η οποία στοχεύει στην ανάπτυξη των τεχνών και ιδίως των εικαστικών τεχνών στην ευρύτερη περιοχή των Τζουμέρκων.

Ιδρύθηκε τον Αύγουστο του 2012 στο Κάτω Αθαμάνιο της Άρτας, με πρωτοβουλία του συντοπίτη μας εικαστικού καλλιτέχνη Βασίλη Σταύρου Βασίζεται σε μια ιδέα του καλλιτέχνη με σκοπό τη δημιουργία ενός **Πολυχώρου Τέχνης στη φύση**, στο μικρό αυτό χωριό της Ηλείου, ώστε να συμβάλλει στην ποιότητα ζωής, στην αύξηση ενδιαφέροντος για τον τόπο, στην αύξηση και τη βιωσιμότητα του

τουρισμού, στον καλλιτεχνικό τουρισμό, στον εκπαιδευτικό τουρισμό και να δημιουργηθεί με το χρόνο ένας άξονας πολιτισμού στην περιοχή. Η δημιουργία Πολυχώρου Τέχνης στο Κάτω Αθαμάνιο δεν είναι πολυτέλεια αλλά συνεισφορά στον πολιτισμό. Θα αποτελεί σχολείο πολιτιστικής, καλλιτεχνικής, αισθητικής παιδείας και ψυχαγωγίας και **σημείο αναφοράς στο φτωχό σύγχρονο πολιτισμικό χάρτη της περιοχής.**

Το 2010, μετά από μια μακρά και επιτυχημένη προσωπική και καλλιτεχνική πορεία ο **Βασίλης Σταύρου** επιστρέφει στο χωριό του με μία καινοτόμα ιδέα, να ιδρύσει το **Αθαμανικό Κέντρο Τέχνης**, έναν **πολυχώρο** δηλαδή, ένα **εικαστικό εργαστήριο** μέσα στη φύση, επειδή πιστεύει ότι η ζωγραφική αλλιώς μιλά στον τόπο που γεννιέται, ειδικά όταν απλώνεται στο φυσικό της χώρο! Έρχεται να χαράξει στο **Κάτω Αθαμάνιο** ένα διαφορετικό μονοπάτι, ένα μονοπάτι της Τέχνης που θα σμίξει με τ' άλλα τα παλιά και τα καινούργια, και όλα μαζί να οδηγήσουν στην ανάταξη του πολιτισμικού χάρτη της περιοχής και την ανάταση του πνευματικού της επιπέδου. Ευγνώμων απέναντι στην Ηπειρώτικη γη που τον ανέθρεψε και τον ενέπνευσε, αφού τη συμπεριέλαβε με ευλάβεια στα έργα του, τώρα της τα επιστρέφει μαζί έργα και ψυχή, ως θεμέλιο λίθο του εγχειρήματός του! Βαθιά καλλιεργημένος ως άνθρωπος, πράος και καλός συζητητής, ευαίσθητος ως καλλιτέχνης και οραματιστής, έχοντας τη σιγουριά της γνώσης, έρχεται να αποθέσει το δικό του λιθαράκι στο φτωχό πολιτιστικό οικοδόμημα της περιοχής! Καλλιτεχνική ιδιοσυγκρασία με λόγο πηγαίο και πλούσιο, προσωπικότητα που καθορίζεται από τις αγέρωχες κορυφογραμμές των Τζουμέρκων, είναι μαχητής και λάτρης της ζωής μακριά από τα στενά πλαίσια της επίπλαστης ευζωίας και της σύγχρονης απομόνωσης!

Η απόφασή του αυτή ξεπερνάει τα δεδομένα της εποχής καθώς έρχεται αντιμέτωπη με τη δύσκολη οικονομική συγκυρία, την παρατεταμένη κοινωνική και αξιακή κρίση αλλά και την απουσία ανάλογων υποδομών στα μέρη μας γενικότερα. Είναι μια μεγαλόπνοη σύλληψη από μέρους του και σε μια πράξη μεγαλοσύνης παραχωρεί ένα οικόπεδο δύο στρεμμάτων για την ανέγερση των κτιριακών υποδομών του πολυχώρου και διαθέτει ένα πολύ μεγάλο αριθμό πινάκων ζωγραφικής, έργα του ίδιου, της συζύγου του Άννας, της κόρης του Σοφίας, αλλά και άλλων καλλιτεχνών, προκειμένου να κοσμήσουν την πινακοθήκη. Ορισμένα από αυτά θα εκποιηθούν και τα χρήματα θα δοθούν για τη δημιουργία του έργου.

Έχει σχεδιάσει και προτείνει για το λόγο αυτό ένα απλό, καλαισθητό και σύγχρονο κτίριο 200 τ.μ. με ημιώροφο, που τα βασικά δομικά στοιχεία είναι το ξύλο και η πέτρα, υλικά που διαθέτει ο τόπος μας. Περιλαμβάνει τους απαραίτητους χώρους για εκθέσεις, προβολές, διαλέξεις, καλλιτεχνικές δράσεις, πινακοθήκη, αποθήκη και πωλητήριο.

Το τοπίο του Κάτω Αθαμανίου αποτελεί ένα ασύγκριτο φυσικό ανοιχτό σκηνικό και η προτεινόμενη θέση ανέγερσης του **Πολυχώρου – Πινακοθήκης** είναι ιδανική, καθώς η έκταση εφάπτεται του κεντρικού δρόμου Άρτας-Τρικάλων, είναι επίπεδη, κείται νωχελικά δίπλα στο ποτάμι και είναι προστατευμένη γύρω-γύρω από σμιλεμένους γκρεμούς και λόφους. Στην Ήπειρο και γενικότερα σε ένα τόξο αρκετών χιλιομέτρων προς Θεσσαλία, σπανίζουν οι μελετημένοι και εμπνευσμένοι χώροι τέχνης που να επιτρέπουν την ανάπτυξη της σύγχρονης καλλιτεχνικής έκφρασης και κουλτούρας. Οι σωστά σχεδιασμένοι χώροι βρίσκονται κυρίως σε

αστικές ή ημιαστικές περιοχές αφήνοντας στην τύχη τους τις πολιτισμικές ανάγκες της αγροτικής περιφέρειας.

Είναι γεγονός μεγάλης σπουδαιότητας και σημαντική παρακαταθήκη στις επόμενες γενιές η ίδρυση ενός τέτοιου **εικαστικού πολυχώρου**, σε μία καθαρά αγροτοκτηνοτροφική περιοχή όπως τα Τζουμέρκα, με ελάχιστες δυνατότητες ανάπτυξης μακριά από τα κέντρα δημιουργίας και εξελίξεων καθώς θα απογειώσει πολιτισμικά το χωριό, θα το καταστήσει σημείο αναφοράς και τόπο προορισμού, σηματοδοτώντας μία νέα πορεία! Θα συμβάλει στην ποιότητα ζωής, στην αύξηση ενδιαφέροντος για τον τόπο, την ανάπτυξη του τουρισμού και δη του καλλιτεχνικού και του εκπαιδευτικού, και θα δημιουργηθεί με το χρόνο ένας άξονας πολιτισμού στην περιοχή! Θα λειτουργήσει ως φυτώριο καλλιτεχνών και νέων ταλέντων, που θα έχουν τη δυνατότητα να αναδειχθούν και να πραγματοποιήσουν τα ονειρά τους, σε ένα πλαίσιο συλλογικότητας και οργανωμένης στήριξης. Θα δοθούν κίνητρα για την ενασχόληση των νέων με τον πολιτισμό, την ανάπτυξη της καλλιτεχνικής παιδείας και την ανάδειξη του λαϊκού μας πολιτισμού, μέσα από τη μελέτη των λαϊκών μνημείων και των μνημείων της φύσης! Θα συμβάλει στην καλύτερη αντίληψη της έννοιας και του ρόλου της τέχνης η οποία έρχεται κοντά στον άνθρωπο, στη φύση, στο χώρο που ζει, εξοικειώνοντάς τον με αυτήν! Θα βγάλει εν τέλει τα Τζουμέρκα από την μοναξιά τους, θα συμπληρώσει την πνευματική τους ταυτότητα, και γιατί όχι, θα προσφέρει στην τοπική οικονομία μέσω της επισκεψιμότητας και της αναγνωρισιμότητας της περιοχής! Θα ανοίξει νέους ορίζοντες και φωτεινούς, σε μια εποχή που τόσο έχουμε ανάγκη την ανάταση και την πρόοδο!

Ως επίλογος του κειμένου θα μπορούσαν να επαναληφθούν τα λόγια του καλλιτέχνη από το καταστάλαγμα της ψυχής του, καταδεικνύοντας την άλλη οπτική από την οποία βλέπει τον τόπο του, τη θωριά της αγάπης του και του αμέριστου ενδιαφέροντος ως καταλύτη για την αφετηρία του εγχειρήματός του!

«Κάτω Αθαμάνιο. Τόπος με χρώματα της ζωής και της φθοράς. Είναι ο τόπος μου. Και τόπος δεν είναι αυτό που φαίνεται αλλά αυτό που ζωγραφίζεται, χρόνια τώρα, στη ψυχή μου και που θέλει να ξαναβγεί στη θωριά. Έτσι με την θωριά αυτή γλεντώ εγώ τον τόπο μου».

Ευαγγελία Στασινοῦ -2014